



Richard Wagner Verband Dortmund e.V.

Montag, 21.10.2019, 19.30 Uhr, Augustinum Dortmund

Esther Valentin (Mezzosopran) & Anastasia Grishutina (Klavier)

Die Macht der...

...Triebe

Michail Iwanowitsch Glinka (1804-1857)

„Lied einer Reise“ aus „Abschied von St. Petersburg“ (N.W. Kukulnik)

Hugo Wolf (1860-1903)

„Die Spinnerin“ aus „Sechs Lieder für eine Frauenstimme“ (F. Rückert)

Franz Schubert (1797-1828)

„Gretchen am Spinnrade“ D 118 (J.W. von Goethe)

Claude Debussy (1862-1918)

„Colloque sentimental“ aus "Fêtes Galantes II" (P. Verlaine)

Maurice Ravel (1875-1937)

„Sur l'herbe“ (P. Verlaine)

...See

Sylvia Maessen (1959)

„O che tranquillo mar“ (2018) (V. Colonna)

Charles Ives (1874-1954)

„From the Swimmers“ (1921) (L. Untermeyer)

...Liebe

Henri Duparc (1848-1933)

„L'invitation au voyage“ (C. Baudelaire)

Alexander Porfirjewitsch Borodin (1833-1887)

„Für die Ufer der fernen Heimat" (A. Puschkina)

Gabriel Fauré (1845-1924)

„Fleur jetée“ Op.39 Nr.2 (A. Silvestre)

Franz Schubert (1797-1828)

„Die Liebe hat gelogen“ D 751 (A. von Platen)

Moritz Eggert (1965)

„Don Juan kommt am Vormittag“ aus „Neue Dichter Lieben“ (2000) (S. Kirsch)

...Gefahr

Brechtje Nelleke van Dijk (1993)

„Endangered“ (2017) (A.L. Hope)

Samual Barber (1910-1981)

„The Crucifixion“ aus „Hermit Songs“ Op.29 (1953) (Anonym)

Hugo Wolf (1860-1903)

„Der Feuerreiter“ aus „Mörrike-Lieder“ (E. Mörrike)